DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA

CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
52330000	CARACTERIZACION DE PERSONAJES PARA LA PUESTA EN ESCENA
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: SERVICIOS
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 15/11/2023 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	48 horas
JUSTIFICACIÓN:	La caracterización de personajes es parte fundamental para la puesta en escena, es la esencia misma del teatro en cuanto al trabajo del actor o actriz en la búsqueda de una interpretación orgánica y genuina donde entrega su cuerpo, emociones, pensamientos y acciones buscando poner ese ser intangible de la dramaturgia o de la improvisación sobre un escenario o set de grabación. Para llevar a cabo este trabajo se requiere de creatividad, análisis de textos, disciplina y el desarrollo de las facultades físicas, cognitivas y manejo de las emociones. En el contexto internacional ha tomado fuerza la caracterización de personajes para la puesta en escena en diferentes ambientes públicos y privados, por su parte en Colombia pueden evidenciarse personajes itinerantes que se desempeñan en diferentes espacios no convencionales, así mismo desde el rol del actor para teatro, cine y televisión y ámbitos laborales asociados a la recreación abren oportunidades para esta área a través de proyectos locales, nacionales e internacionales. Es por lo anterior que el SENA de la mano del sector productivo crea el programa complementario Caracterización de personajes para la puesta en escena, con el fin de aportar desde el desarrollo de competencias a la industria de las artes escénicas y a su vez permitir la actualización de los actores o personas interesadas en el tema.
REQUISITOS DE INGRESO:	Actores, actrices, y personas que ejerzan en el campo de las artes escénicas de forma profesional o empírica y personas interesadas en la formación actoral.
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes virtuales de aprendizaje que vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: El instructor Tutor El entorno Las TIC El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250102025	Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Poner en escena
Preparar personaje
Acondicionar cuerpo
Proyectar la voz

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN
04. EVALUAR LA PUESTA EN ESCENA SEGÚN LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE.
01. RECONOCER LOS ELEMENTOS BÁSICOS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES TENIENDO EN CUENTA REFERENTES TEÓRICOS.
03. REPRESENTAR EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA FICHA DE CARACTERIZACIÓN.
02. REALIZAR ANÁLISIS DE PERSONAJE ASIGNADO, DE ACUERDO CON OBRA REFERENTE.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

ELEMENTOS BÁSICOS EN LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES:
CONCEPTOS: DEFINICIÓN DE PERSONAJE, TIPOS DE PERSONAJES, IMPORTANCIA DEL PERSONAJE EN LA OBRA, PERSONAJE PRINCIPAL O PROTAGONISTA, ANTAGONISTA, SECUNDARIOS, ARQUETIPOS, EL CLICHÉ, PERSONAJES PLANOS, EL ARCO DE TRANSFORMACIÓN, EL SUPER OBJETIVO Y OBJETIVO, EL PERFIL. EL CONFLICTO
REFERENTES TEÓRICOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES:
QUE ES LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE DESDE LA COMEDIA DEL ARTE.
REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES, MÉTODO DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA.
COMEDIA DEL ARTE ITALIANA: HISTORIA, PERSONAJES, CARACTERÍSTICAS.
OBRA: CONCEPTO, PERSONAJES EN LA OBRA AUDIOVISUAL Y OBRA TEATRAL, GÉNEROS, ESTRUCTURA DRAMÁTICA DE LA OBRA. FICHA DE ANÁLISIS DRAMATÚRGICA.
ANÁLISIS DEL PERSONAJE: PROSOPOGRAFÍA, VESTUARIO, CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS, SOCIALES, ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS, ASPECTOS POSITIVOS, ASPECTOS NEGATIVOS, MOTIVACIÓN, SUPEROBJETIVO, OBJETIVOS, ROL EN LA OBRA.
ANÁLISIS DE LA ESCENA: CONTEXTO, MICROESTRUCTURA, OBJETIVO DEL PERSONAJE.
FICHA DE CARACTERIZACIÓN O PERFIL DEL PERSONAJE: CONCEPTO, LA ACTIVIDAD Y LA ACCIÓN DRAMÁTICA.

LA REPRESENTACIÓN: EL TEXTO Y UNIDADES DRAMÁTICAS, LOS VERBOS DE ACCIÓN, EL SUBTEXTO.
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PUESTA EN ESCENA CON EL PERSONAJE:
CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, GÉNERO,MOTIVACIÓN DE PERSONAJE, DRAMATURGIA.
AUTOEVALUACIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS.
ACCIONES DE MEJORA: CONCEPTO, APLICACIÓN.

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

APROPIAR CONCEPTOS Y TERMINOLOGÍA BÁSICA EN LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.
COMPRENDER LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE DENTRO DE LA OBRA.
DIFERENCIAR LOS TIPOS DE ROLES Y PERSONAJES DENTRO DE LA OBRA.
IDENTIFICAR REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES.
COMPRENDER LOS PRINCIPIOS DE LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA.
LEER LA OBRA ASIGNADA.
ANALIZAR LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA DE LA OBRA.
ESTUDIAR EL PERSONAJE ASIGNADO.
ELEGIR LA ESCENA.
ELABORAR LA FICHA DE CARACTERIZACIÓN.
REALIZAR DISTANCIAMIENTO DEL ACTOR Y EL PERSONAJE.
PREPARAR EL VESTUARIO Y MAQUILLAJE.
REALIZAR PUESTA EN ESCENA DEL PERSONAJE.
VALORAR LA PUESTA EN ESCENA.
AUTOEVALUAR EL DESEMPEÑO EN LA PUESTA EN ESCENA.
REALIZAR LAS ACCIONES DE MEJORA CORRESPONDIENTES.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APROPIA CONCEPTOS Y TERMINOLOGÍA BÁSICA EN LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES SEGÚN REFERENTES TEÓRICOS.
COMPRENDE LA IMPORTANCIA DEL PERSONAJE DENTRO DE LA OBRA TENIENDO EN CUENTA REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES.
DIFERENCIA LOS TIPOS DE ROLES Y PERSONAJES DENTRO DE LA OBRA SEGÚN TEXTOS ACADÉMICOS.
COMPRENDER LOS PRINCIPIOS DE LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA SEGÚN MÉTODO DE ACTUACIÓN.
LEE LA OBRA TENIENDO EN CUENTA EL GÉNERO SELECCIONADO.
ANALIZA LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA DE LA OBRA DE ACUERDO CON FICHA.
ESTUDIA EL PERSONAJE ASIGNADO TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS Y DRAMATURGIA.
ELIGE LA ESCENA SEGÚN MOTIVACIÓN PROPIA.
ELABORA LA FICHA DE CARACTERIZACIÓN TENIENDO EN CUENTA LA DRAMATURGIA.
REALIZA DISTANCIAMIENTO DE SÍ MISMO Y EL PERSONAJE TENIENDO EN CUENTA CARACTERÍSTICAS DEFINIDAS EN LA OBRA.
PREPARA EL VESTUARIO Y MAQUILLAJE TENIENDO EN CUENTA LA DRAMATURGIA DE LA OBRA.
REALIZA PUESTA EN ESCENA TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL PERSONAJE.
VALORA LA PUESTA EN ESCENA TENIENDO EN CUENTA DRAMATURGIA Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL PERSONAJE.
AUTOEVALÚA EL DESEMPEÑO TENIENDO EN CUENTA LA PUESTA EN ESCENA.
REALIZA LAS ACCIONES DE MEJORA CORRESPONDIENTES DE ACUERDO CON ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PUESTA EN ESCENA.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

Requisitos Académicos	PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS, LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN TEATRO. LICENCIADO EN TEATRO
Competencias mínimas	PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL. TRABAJAR EN EQUIPO. ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS. MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN.
Experiencia laboral y/o especialización	EXPERIENCIA MÍNIMA PEDAGÓGICA: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA DOCENTE ESPECÍFICA EN TEATRO O ARTES ESCÉNICAS. EXPERIENCIA MÍNIMA TÉCNICA: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	ADRIANA MARIA BUSTAMANTE CATAÑO	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	14/09/2023
Responsable del diseño	RONAL YESID ROMERO SANDOVAL	APROBAR ANALISIS	CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO. REGIONAL CESAR	10/10/2023
Responsable del diseño	EDY ALEJANDRA MARQUEZ	INSTRUCTORA - EXPERTO TEMÁTICA	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	11/10/2023
Responsable del diseño	JUAN CAMILO GOMEZ	INSTRUCTOR - EXPERTO TEMÁTICO	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	11/10/2023
Responsable del diseño	JHACESIZ MARY HINCAPIE	ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO - FORMADORA DE FORMADORES	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	11/10/2023

Responsable del diseño	GUSTAVO ADOLFO DONCEL	INSTRUCTOR - EXPERTO TEMÁTICO	CENTRO DE SERVICIOS DE SALUD. REGIONAL ANTIOQUIA	11/10/2023
Responsable del diseño	RONAL YESID ROMERO SANDOVAL	ACTIVAR PROGRAMA	CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO. REGIONAL CESAR	15/11/2023
Aprobación	RONAL YESID ROMERO SANDOVAL		CENTRO DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MINERO. REGIONAL CESAR	12/10/2023